

Rezensionen von Buchtips.net

Sabine Haag, Jasper Sharp: Mark Rothko

Buchinfos

Verlag: [Hatje Cantz Verlag](#) ([weitere Bücher von diesem Verlag zeigen](#))
Genre: [Sachbuch](#)
ISBN-13: 978-3-7757-4562-8 ([bei Amazon.de bestellen](#))
Preis: 12,60 Euro (Stand: 30. April 2025)

Das 184 Seiten starke Buch 'Mark Rothko', herausgegeben von Sabine Haag, Generaldirektorin des Kunsthistorischen Museums Wien, und dem Kurator der Ausstellung Jasper Sharp, erschienen im März 2019 im Hatje Cantz Verlag, ist ein Katalog zur Ausstellung, der sich neben der Abbildung der ausgestellten Werke intensiv mit der Person des Künstlers (1903-1970) und seiner Denkweise beschäftigt.

Rothko wurde in Russland (heute Lettland) als Marcus Rotkovich geboren und folgte im Alter von 10 Jahren seinem emigrierten Vater nach Amerika. Er entwickelte sich zum wichtigsten Vertreter des Abstrakten Expressionismus und der Farbfeldmalerei. Die Ausstellung zeigt 46 seiner bedeutendsten Stücke aus seinem ca. 800 Bilder umfassenden Gesamtwerk. Jedes dieser Bilder ist ein Meilenstein seines Schaffens, angefangen von gegenständlichen Bildern aus der frühen Zeit über die letzten figurativen Arbeiten von 1946 bis hin zu seinen Hauptwerken, mit der er die Farbfeldmalerei begründet hat.

Nach einem Vorwort von Sabine Haag beschreibt der Sohn des Künstlers, Christopher Rothko, wie stark sich sein Vater mit der Geschichte der Malerei und den Künstlern im Kontext ihrer Zeit auseinandergesetzt hat. Er stellt dar, dass die vordergründige Abkehr von alten Traditionen im Selbstverständnis seines Vaters nur eine Fortsetzung künstlerischer Entwicklungen darstellt. Er erläutert die Zusammenhänge der verschiedenen Kunstepochen zu den gesellschaftlich-philosophischen Veränderungen.

Im nächsten Abschnitt befasst sich der Kurator der Ausstellung, Jasper Sharp, mit dem Einfluss der drei Europareisen auf die künstlerische Entwicklung von Mark Rothko. „Die Orte, an denen Rothko während dieser Reisen nach Inspiration suchte, waren fast ausschließlich historische, wenn auch solche, die eine moderne Perspektive aufwiesen“: architektonische Stätten, Museen, Kirchen, Kapellen, Klöster. Mit Rosalie Solow, Professor für Moderne Kunst an der New Yorker Universität, beleuchtet Thomas E. Crow das Werk Rothkos aus kunsthistorischer Perspektive und setzt dies in Zusammenhang mit Rothkos Hauptwerken der Farbfeldmalerei.

Der Hauptteil des Buches ist der Ausstellungskatalog, der die Werke in sehr guter Druckqualität auf jeweils einer Doppelseite wiedergibt. Im Anschluss an diesen Kern des Buches wird der Leser in „Die Wirklichkeit des Künstlers“ eingeführt, einem von Rothko verfassten Manuskript aus den Jahren um 1936-1941. Mit einer Chronologie, geschrieben von Anja Heitzer, schließt das Buch ab.

Nicht nur für Ausstellungsbesucher, sondern auch darüber hinaus für alle Kunstinteressierten ist dieses Buch eine große inhaltliche, optische und haptische Bereicherung, in der das Lebenswerk zusammenfasst wird und Einblicke in das Denken des sonst so wortkargen Künstlers gegeben werden. Hervorragend.

10 von 10 Sternen

Vorgeschlagen von [Vorderwülbecke](#)
[14. Mai 2019]